

ВЕЧНЫЙ ОРДЕН

Ravenloft

Diary of Charming Girl: Decadence



Web Expansion Vol. I



Diary of Charming Girl: Decadence

Web Expansion Vol. I

Над книгой работали

Ведущий дизайнер проекта:
Илья «Mr. Garret» Садчиков

Дизайнеры:
Баба Яга, Irik

Вёрстка и создание обложки:
Баба «Костяная нога» Яга

© 2010 Eternal Order (ravenloft@mail.ru, www.graycardinal.narod.ru, www.forums.rpg-world.ru).
Ravenloft, Dungeons & Dragons and its logo, D&D, Dungeon Master, d20 System, the d20 System logo, and Wizards of the Coast and its logo are trademarks or registered trademarks of Wizards of the Coast Inc., a subsidiary of Hasbro Inc.

This product has been published under the regulations of the Open Gaming License Version 1.0a. 'd20 System' and the 'd20 System' logo are trademarks of Wizards of the Coast, Inc. and are used according to the terms of the d20 System License version 6.0. A copy of this License can be found at www.wizards.com/d20. This product requires the use of the Dungeons and Dragons' Players Handbook, published by Wizards of the Coast. Dungeons and Dragons, Wizards of the Coast, and D20 are registered trademarks of Wizards of the Coast.



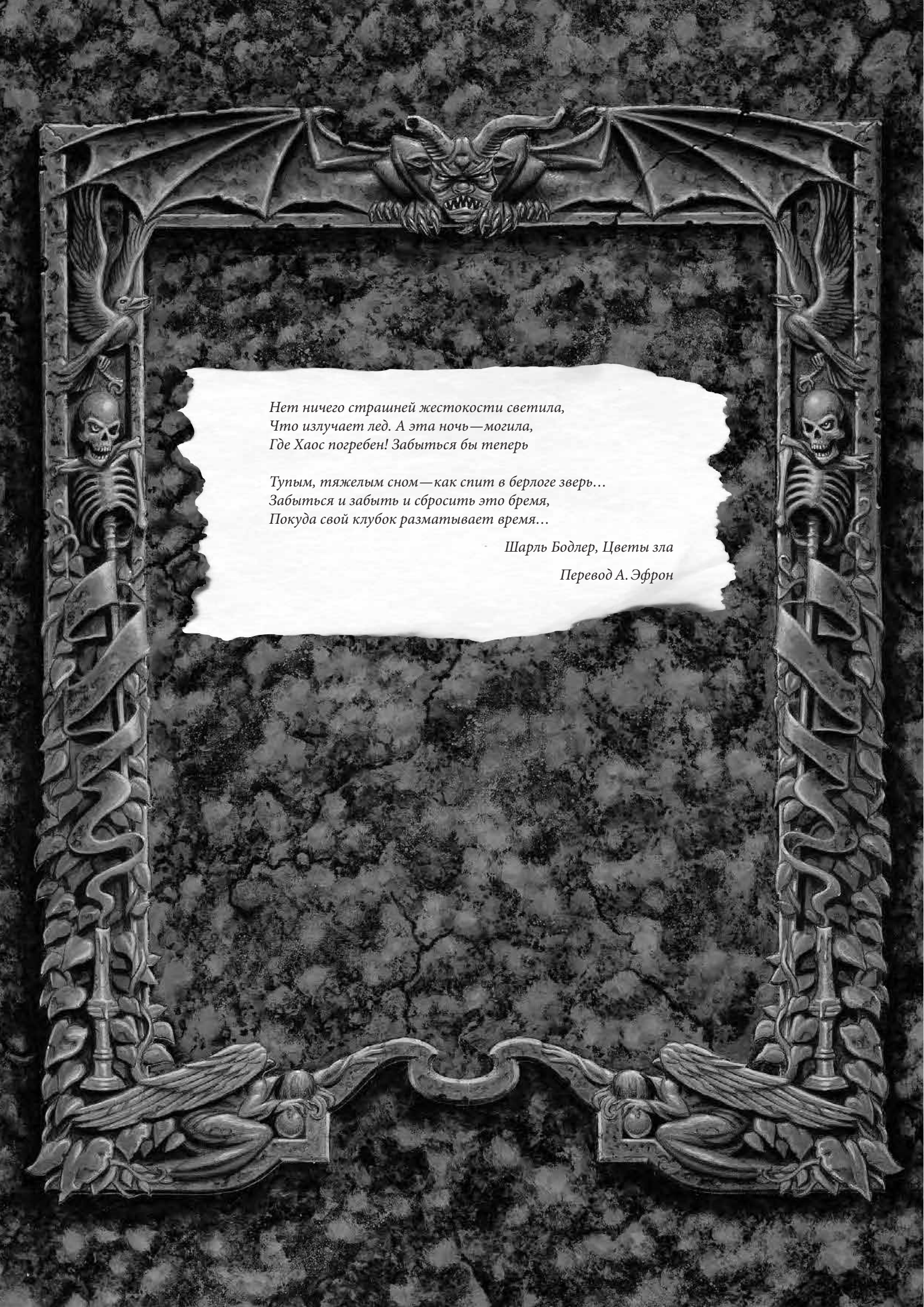
Предупреждение

Эта книга предназначена для взрослых читателей (21 год и старше), обладающих сформировавшимся мировоззрением и крепкой психикой. Если вы не достигли означенного выше возраста, чрезмерно впечатлительны или не можете отличить вымысел от реальности, то, пожалуйста, отложите эту книгу в сторону. Авторы нет-бука не желают быть повинными в страданиях и горестях других людей, ибо данное произведение носит всецело фантастический характер и не имеет ни малейшего отношения к реальной жизни.

Читателям, не знакомым с эгоцентрическим материализмом маркиза де Сада, рекомендуется отказаться от прочтения данной книги во имя собственного спокойствия.

Эта книга не пропагандирует либертинаж и не связана с социальным и политическим мировоззрением авторов.

Предупреждаем, что некоторые сцены этой книги могут показаться читателю шокирующими или чрезмерно жестокими.



*Нет ничего страшней жестокости светила,
Что излучает лед. А эта ночь — могила,
Где Хаос погребен! Забыться бы теперь*

*Тупым, тяжелым сном — как спит в берлоге зверь...
Забыться и забыть и сбросить это бремя,
Покуда свой клубок разматывает время...*

Шарль Бодлер, Цветы зла

Перевод А. Эфрон



Календарь Кланвилля

Кланвилльский календарь был введён маркизой фон Инзен 15 апреля 760 Б.К. Маркиза начала новый отсчёт лет с 21 марта 760 Б.К.—с первого дня своих злоключений, который по странному стечению обстоятельств совпал с днём весеннего равноденствия в Дарконе. Год введения нового календаря волшебница назвала I-ым годом Свободы. Последующие годы начинались в день весеннего равноденствия. В настоящее время в Кланвилле завершается VII год Свободы.

Маргарита безжалостно отменила традиционный отсчёт недель. Вместо того, она разделила каждый месяц на три декады. По мысли маркизы, отмена недель срывала те праздники Эзры, что выпадали на традиционные воскресенья и субботы. Выходные дни в Кланвилле отсутствуют. Жизнь либертенов полна развлечений и удовольствий, тогда как слуги работают ночи напролёт. Начало каждой декады фон Инзен старается отмечать небольшим празднеством или изысканным пиршеством.

Как и во всех доменах Ядра, год в Кланвилле состоит из 361 дня. Баровийский календарь, который традиционно используется в большинстве известных доменов, разделяет год на 12 месяцев, каждый из которых, кроме октября,

содержит по 30 дней, а октябрь—31 день. Конечно, каждый год Свободы тоже состоит из 361 дня, но Маргарита заново разделила его на месяцы. Год Свободы делится на 11 месяцев по 30 дней, один месяц, имеющий 21 день, и ещё один добавочный месяц Маргаритиум, содержащий 10 дней. Подобно месяцам, все дни года получили собственные названия, сконструированные из корней даймонлюжского и дарконийского языка.

Маркиза дала новым месяцам поэтические названия, не связанные с древними религиозными предрассудками.

Знаменательные дни Кланвилля

1 Жерминаля—День любви. Фон Инзен празднует начало весны. Праздник включает в себя пиршество на открытом воздухе и обязательное театральное представление на пасторальную тему. Прислуживающие облачены в костюмы нимф. В день любви все желания плоти оправданы, и отказы не принимаются.

1 Флореаля—Тусклое утро. Гнетущее серое утро 1 Флореаля либертены встречают на ногах. В это день земля Кланвилля порождает новых жертв. В лесах домена нередки встречи с призрачными фигурами жертв и убитых либертенов.

Месяцы Кланвилля

Весна

- Жерминаль (21 марта—20 апреля)—месяц прорастания
- Флореаль (21 апреля—20 мая)—месяц цветения
- Прериаль (21 мая—20 июня)—месяц лугов

Лето

- Мессидор (21 июня—20 июля)—месяц жатвы
- Термидор (21 июля—20 августа)—месяц жары
- Фруктидор (21 августа—20 сентября)—месяц плодов

Осень

- Вандемьер (21 сентября—20 октября)—месяц сбора винограда
- Брюмер (21 октября—19 ноября)—месяц туманов
- Фример (20 ноября—19 декабря)—месяц заморозков

Зима

- Нивоз (20 декабря—19 января)—месяц снега
- Плювиоз (20 января—19 февраля)—месяц дождя
- Вантоз (20 февраля—10 марта)—месяц ветра, содержит 21 день
- Маргаритум (11 марта—20 марта)—месяц Маргариты фон Инзен, содержит 10 дней





Первое полнолуние Флореаля—Ночь отторжения. Тёмная колдовская ночь, полнолуние Ады. В этот день воздух напоен ароматами тайных цветов, а арканная энергия буквально носится в воздухе. Обычно в этот день либертенки Кланвилля прерывали беременность (срок при этом значения не имел).

5 Прериаля—Праздник искусств и театра. В этот день художественно одарённые либертены представляют благодарной публике свои новейшие творения, будь то картины, литературные произведения или театральные постановки. Тот, чьё произведение больше всего понравится маркизе, может рассчитывать на особую милость фон Инзен.

10 Прериаля—Праздник похоти. Каждый день последующей декады завершается оргией. Фон Инзен устраивает праздник и самостоятельно придумывает сценарии для каждого развлечения.

12 Прериаля—Летняя охота. Либертены отпускают в леса Кланвилля безоружного пленника. Дав беглецу два часа форы, злодеи отправляются в погоню за жертвой. С тех пор, как в Кланвилле поселился новый повар, монсеньор Молине, пойманная «добыча» неизбежно попадает на кухню.

1 Мессидора—День солнца. Самый длинный день в году. Либертены отмечают его

грандиозной оргией. Праздник завершается медленным сожжением молодой девушки.

17 Мессидора—Духовая ночь. Ночной порой либертены не выходят из особняка и до самого утра жгут свечи из белого воска. Эта единственная ночь года, когда хранительницы озера обретают полную свободу и блуждают по всему Кланвиллю. Путники, повстречавшиеся с озёрными чудовищами, встречают ужасную смерть.

20 Мессидора—День рождения маркизы. В этот день все желания маркизы считаются законом для либертенов. Фон Инзен слушает стихи в свою честь и наслаждается самыми изысканными угощениями.

11 Термидора—День пиршеств. В этот день либертены вкушают пищу и пьют вино многолетней выдержки. Праздник завершается под утро, когда слуги растаскивают пьяных либертенов по спальням.

17 Фруктидора—Большая охота. Аристократы поднимаются рано утром (в 5—6 часов утра) и отправляются в Кланвилльский лес на охоту. Развлечение завершается, когда один из либертенов добывает дикое животное.

20 Фруктидора—День свободной воли. В этот день простые обитатели Кланвилля (в том числе и жертвы) могут обратиться за помощью к своим богам. Маркиза использует





Страшная возможность: Зов желания

Будучи островом страха, Кланвилль имеет уникальную особенность, которой не обладают другие острова Равенлофта. Тёмная аура похоти, распространяемая Кланвиллем, оказывает воздействие на все туманные пути, известные в пределах Царств Страха. На разум путешественников, странствующих в туманах, обрушивается поток сладостных грёз, сбивающий несчастных с туманной дороги. Для того, чтобы сделать проверку на призыв, бросьте процентный кубик и сверьтесь с приведённой ниже таблицей.

Тёмные силы пытаются завлечь в Кланвилль наиболее эгоистичных и развращённых путешественников. Для злых персонажей вероятность сбиться с пути возрастает на 1%. Каждая проваленная проверка тёмных сил увеличивает шансы случайно угодить в Кланвилль ещё на 1%.

По иронии судьбы—или, быть может, по неисповедимой воле тёмных сил—порочный зов Кланвилля влечёт к себе и невинных, то есть персонажей с престиж-классом Истинно-Невинный^{HoL} (True Innocent), а также детей (персонажей до 12 лет). Те, кто сохранил непорочность, незнакомы с тёмной стороной жизни, и потому, услышав зов желания, неосторожно идут на него, словно мотыльки, летящие на горящую свечу. Для Истинно-Невинных персонажей и для детей вероятность последовать за зовом желания возрастает на 5%.

Унылая дорога (The Bleak Road)	2%
Изумрудный поток (The Emerald Stream)	1%
Выход еретика (The Heretic's Egress)	3%
Шакалья стёжка (The Jackal's Ruse)	1%
Хватка Левиафана (Leviathan's Clutches)	1%
Путь невинности (The Path of Innocence)	1%
Дорога тысячи тайн (The Road of a Thousand Secret)	1%
Разбитый проход (The Shattered Passage)	1%
Погребальный путь (The Shrouded Way)	3%
Виа Корона (Via Corona)	3%
Следы Лоа (The Wake of the Loa)	1%
Дорога отравленных слёз (The Way of Venomous Tears)	1%

этот день для утончённых издевательств над несчастными верующими.

2 Вандембера—Белый день. Старинный мордентский праздник запомнился обитателям Кланвилля тем, что 2 Вандембера 762 и 764 годов фон Инзен «выходила замуж» за своих узников. Первой жертвой праздника стал красивый дарконийский аристократ, второй раз не повезло подростку, прибывшему в Кланвилль из Новой Ваасы. На следующее после свадьбы утро, маркиза вновь была вдовой, а её «мужья» превращались в окровавленную грудку плоти.

28 Вандембера—Ноктюрн. Известный мордентский праздник в Кланвилле встречается с помпой и размахом. Либертены считают Ноктюрн лучшим днём для воздержания и размышлений.

9 Брюмера—День туманов. Аристократы проводят этот день в разных крыльях особняка. Женщины собираются левом крыле, а мужчины—в правом. Начиная с Дня туманов и до самого конца месяца, в Кланвилле запрещены гетеросексуальные отношения.

7 Фримера—Философский конкурс. В этот день фон Инзен проводит конкурс





среди философов-либертенгов. Автор самой развратной и эгоистичной теории получал в своё личное пользование любую жертву или служанку маркизы (за исключением Ноэллы и Жюстины).

15 Фримера—Кровопускание. В прежние годы, этот день завершался массовыми убийствами пленников. Кровь невинных страдалцев текла рекой, а жестокости либертенгов не укладывались в воображение их жертв. Насытившись жестокой похотью, фон Инзен уходила в свою комнату и принимала кровавую ванну.

1 Нивоза—Самая тёмная ночь. Известный дарконийский праздник. День воздержания.

19 Плювиоза—День излишеств. В этот день либертенам позволялось осуществить свои самые извращённые фантазии, которые могли расходиться с личными вкусами маркизы фон Инзен.

20 Плювиоза—Зимняя охота. Либертены отпускают в леса Кланвилля безоружного пленника. Два беглеца три часа форы, злодеи отправляются в погоню за жертвой. С тех пор, как в Кланвилле поселился новый повар,

монсеньор Молине, пойманная «добыча» неизбежно попадает на кухню.

7 Вантоза—День освобождения. В этот день либертены «освобождали» от девственности тех обитателей Кланвилля, что смогли сохранить телесную и душевную чистоту.

9 Маргаритиума—День Роз. Старинный мордентский праздник. Фон Инзен отмечает его купанием в розовой ванне и кровавыми омовениями. Аристократы встречают праздник буйным пиршеством. В этот же день слуги строят в парке манора снежный городок.

10 Маргаритиума—Новый год. Маркиза отмечала этот праздник пышным празднеством, балом и сексуальными развлечениями.

Луны Кланвилля

Ночной порой над сумрачными лесами Кланвилля восходят обе луны проклятой земли. Белла—серебристая, изрытая кратерами небесная скиталица—проливает на землю домена умиротворяющий белёсый свет. Ада—красная луна—непрестанно окутана угрюмыми штормовыми облаками. Её





багровый свет вселяет в души либертенов тревогу и страх перед неизбежной расплатой.

Белла проходит через все фазы за шесть декад. Ада возвращается быстрее, и её фазы повторяются через три декады. Организм всех женщин, попавших в Кланвилль, за 1d6 месяцев перестраивается под астрономический цикл Беллы.

Ада оказывает благотворное влияние на некромантов и тёмных колдунов, оказавшихся в пределах домена. В ночь полнолуния, а также один день до него и один день после него, эффективный уровень (caster level) злых заклинателей увеличивается на +2, и они делают все спасброски против заклинаний с нечестивым бонусом (profane bonus) +4. В дни и ночи, близкие к полнолуннию, то есть с первой четверти до последней четверти, эффективный уровень (caster level) злых заклинателей увеличивается на +1, и они делают все спасброски против заклинаний с нечестивым бонусом (profane bonus) +2.

Вуаль Боли

Бессонные ночи 766 Б. К. подарили маркизе фон Инзен новый бесценный опыт. Один из последователей Ками не смог выдержать безумств принцессы и бежал из особняка в лес. Маркиза, отправив за беглецом погоню, с сожалением подумала о том, что не может выстроить вокруг особняка стену, терзающую беглецов волнами невыносимого ужаса.

Тёмные силы откликнулись на просьбу маркизы и подняли вокруг Кланвилля непроницаемую завесу страданий. Внутри таинственной преграды попал не только беглец, но и преследовавшие его охотники. Выжившие прислужники рассказали маркизе о странном явлении, которое едва не погубило их жизни и души.

Вскоре фон Инзен выяснила, что может усилием воли поднять вокруг Кланвилля зловещую пелену абсолютного мрака. Маргарита назвала таинственное явление Вуалью Боли. Вошедший в Вуаль человек мгновенно теряет ориентацию и идёт наугад, слыша томные женские вздохи и вопли, напоенные невыносимым страданием. Крики невидимых жертв столь ужасны, что требуют от персонажа проверки Ужаса с DC 12 каждые 1d6 минут.

Внутри Вуали встречаются ужасающие создания, являющиеся беглецам в облике молодых обнажённых женщин. Плоть бывших красавиц испещрена глубокими ранами,



груды их разорваны или изувечены выпирающими рёбрами и цепями. Внутри порезов видна гниющая плоть и острые обломки костей. По телам женщин струятся потоки крови, которую невозможно остановить.

Увидев беглеца, бестии пытаются привлечь его внимание и соблазнить несчастного. Чтобы противостоять томному зову тварей, персонаж должен сделать спасбросок на Волю с DC 15. При каждой последующей встрече с тварями, DC спасброска увеличивается на +2. Если герой проваливает спасбросок, то он не оказывает сопротивления, когда одна из бестий бросается на него и пытается овладеть его телом. Во время акта «любви», чудовище заливает жертву собственной кровью. Утолив похоть, чудовище спрыгивает с жертвы и скрывается в глубинах Вуали. В результате нападения твари персонаж теряет 1 пункт Обаяния (ability damage) и должен сделать проверку Безумия с DC 12. Все, впервые ставшие свидетелями отвратительной сцены, должны сделать проверку Ужаса с DC 12. Нападения тварей повторяются каждые 1d20 минут. Попытки поразить их оружием или магией бесполезны: клинки проходят сквозь тела тварей, словно они сотканы из тумана, магия не оказывает на них никакого воздействия, будто они существуют лишь в воображении жертв.

Персонаж, Обаяние которого падает до 0, впадает в ступор, похожий на глубокую кому. Вывести несчастного из такого состояния можно лишь магическим лечением, восстанавливающим потерянное Обаяние. Беглец, решивший вернуться во владения фон Инзен,





через 1d6 минут выходит на опушку Кланвилльского леса.

Обитательницы вуали—не монстры и не чудовища. Они—порождения безумного разума фон Инзен, проекция ужасов маркизы на границу туманного мира. В реальности твари не существуют; они—фантазм (phantasm), появляющийся лишь в воображении жертв повелительницы Кланвилля, поэтому они неуязвимы для оружия и магии. Существа, невосприимчивые к эффектам, влияющим на разум (например, нежить) не видят бестий, и могут беспрпятственно пройти сквозь Вуаль Боли. Герои, защитившие свой разум магией, подобной заклинанию *чистый разум* (*mind blank*), также способны преодолеть Вуаль.

О сеттинге

Кланвилль—это уникальный игровой мир, вобравший в себя элементы де-садовской эротики, готического ужаса и любовной драмы. Кланвилль располагается в глубинах Туманов Равенлофта и является обителью самых отвратительных и эгоистичных злодеев. Жажда власти, похоть и безразличие к чужим страданиям возвысили жителей Кланвилля



над человеческой моралью и, в то же самое время, обрекли их на вечное проклятье. Однако не следует забывать, что череда непрерывных оргий и наслаждений—это не столько праздник свободы, сколько истеричная попытка избежать устрашающего будущего. Либертены сами загнали себя в ловушку, из которой им не удастся спастись.

